



UDRUŽENJE PLESNIH UMJETNIKA I STVARALACA CRNE GORE

Trg Nikole Kovačevića 5. 81 000 Podgorica

www.danceart.me; e-mail: dancemontenegro@gmail.com

Lovćen banka : ž.r. 565-8787-13 ; mat.br: 11069541

Broj: 11_/2026

Datum: 13.10. 2026. godine

Podgorica

Analiza međunarodnih mreža i mogućnosti saradnje UPUS CG

Udruženje plesnih umjetnika i stvaralaca Crne Gore

Podgorica, 13. oktobar 2026. godine

1 Svrha i osnov analize

Ovom analizom sagledavamo postojeće međunarodno povezivanje Udruženja i festivala Hola Montenegro i identifikujemo pet dodatnih mreža za buduću saradnju. Cilj je da članstva i međunarodni kontakti doprinesu stručnom usavršavanju, predstavljanju plesnih stvaralaca, razvoju festivala i jačanju organizacionih kapaciteta.

Analiza predstavlja rezultat rada na ciljevima programa „Struktura pokreta – Profesionalizacija Udruženja plesnih umjetnika i stvaralaca Crne Gore“ i osnov za sprovođenje trogodišnjeg programa rada UPUS CG 2026–2028. Izrađena je na datum naveden na dokumentu. Ne predstavlja dokaz ranijeg nastanka analize, pristupanja novim mrežama ili odobravanja novih troškova.

Postojeći statusi prikazani su prema podacima predsjednika UPUS CG. Opisi i načini uključivanja u druge mreže zasnovani su na njihovim zvaničnim javnim informacijama pregledanim 13.10.2026. Procjena prioriteta predstavlja preporuku Udruženju, a ne odluku međunarodnih organizacija o prijemu.

2 Postojeća članstva i regionalne veze

Organizacija	Nosilac članstva	Pravac korišćenja
CID International Dance Council	UPUS CG	Povezivanje stvaralaca i pedagoga; stručna razmjena i predstavljanje plesne zajednice.
EDO European Dance Organisation	UPUS CG	Saradnja sa članicama plesne organizacije i razmjena stručnih iskustava.
EFA European Festivals Association	Hola Montenegro	Festivalska partnerstva, razmjena iskustava u organizaciji i međunarodna vidljivost.

Članstvo festivala Hola Montenegro u EFA predstavlja međunarodnu vezu festivalskog programa; ne prikazuje se kao zasebno članstvo UPUS CG. Datum i kategorija svakog članstva vode se prema zvaničnoj potvrdi. Članstvo u EFA, oznaka EFFE i program EFFEA predstavljaju različite statute i instrumente, pa se navode odvojeno kada postoji odgovarajući dokaz.

Udruženje navodi i potpisane sporazume sa slovenačkom organizacijom plesnih umjetnika i Plesnim savezom Albanije. To su bilateralne saradnje, koje dopunjuju članstva u mrežama. U evidenciji se čuvaju potpisani sporazumi, izvorni nazivi partnera, datumi i konkretne zajedničke aktivnosti.

3 Pet mreža za buduće povezivanje

3 1 European Dance Development Network EDN

EDN povezuje evropske organizacije koje razvijaju profesionalni savremeni ples. Za UPUS CG važna je mogućnost razmjene iskustava o radu sa umjetnicima, edukaciji, publici i međunarodnim projektima. Najveća korist bila bi jačanje trajne podrške koreografima i izvođačima, pored organizacije festivala.

Pristupanje zahtijeva usklađenost sa profilom mreže: neprofitni status, profesionalni razvoj savremenog plesa, kontinuirani umjetnički i program rada sa publikom. Objavljeni postupak predviđa iskazivanje interesovanja, prijavu, izvještaj o radu, video predstavljanje i preporuke članica. UPUS CG treba prvo da provjeri podobnost i potrebne kapacitete. Prioritet: visok za razvoj struke; članstvo se razmatra nakon procjene resursa. Izvor: [1].

3 2 Aerowaves

Aerowaves povezuje koreografe, organizatore i publiku kroz predstavljanje novih plesnih djela. Za članove UPUS CG posebno je relevantan put međunarodnog predstavljanja savremenih koreografija. Udruženje može informisati autore o pozivima i pomoći u pripremi portfolija i dokumentacije izvedenih radova.

Prijava koreografskog rada na umjetnički poziv razlikuje se od uključivanja organizacije u partnersku mrežu. Prvi korak je provjera aktuelnih uslova poziva i identifikovanje odgovarajućih radova članova. Partnerstvo festivala ili Udruženja razmatra se zasebno i nije zagarantovano. Prioritet: visok za autore sa odgovarajućim radovima. Izvor: [2].

3 3 IETM International network for contemporary performing arts

IETM okuplja organizacije i profesionalce savremenih izvođačkih umjetnosti, uključujući ples. Korist za UPUS CG je povezivanje sa producentima, festivalima i stručnim saradnicima, razmjena organizacionih iskustava i otvaranje prostora za zajedničke programe.

Mreža ima postupak prijave za članstvo i članarinu. Prije prijave potrebno je provjeriti odgovarajuću kategoriju i ukupne troškove članstva i učešća na događajima. Početni korak je izbor stručne teme i potencijalnih partnera, uz predstavljanje Udruženja na engleskom jeziku. Prioritet: visok za projektni razvoj, uz finansijsku procjenu. Izvor: [3].

3 4 Culture Action Europe CAE

CAE povezuje kulturne mreže, organizacije, umjetnike i druge aktere, sa naglaskom na kulturne politike i zastupanje značaja kulture. Za UPUS CG relevantna je razmjena iskustava o položaju umjetnika, institucionalnoj podršci i ulozi strukovnih udruženja.

Preporučuje se praćenje javnih sadržaja i mogućnosti učešća, a zatim provjera uslova članstva. Ova veza ne zamjenjuje domaće postupke za sticanje statusa umjetnika. Prioritet: srednji, za zastupanje struke i razmjenu znanja. Izvor: [4].

3 5 European Network of Cultural Centres ENCC

ENCC povezuje sociokulturne organizacije i centre kroz edukaciju, saradnju i zastupanje. Potencijalna korist je saradnja sa lokalnim centrima, uključivanje mladih i razvoj kulturnih sadržaja van glavnih urbanih sredina.

Postoje različite kategorije članstva i uslovi koji zavise od tipa organizacije. Pošto UPUS CG djeluje kao strukovno udruženje, treba provjeriti odgovarajuću kategoriju; alternativni put je programska saradnja sa postojećim članicama. Prioritet: srednji, za lokalne i inkluzivne programe. Izvor: [5].

4 Procjena koristi i plan narednih koraka

Prednost dajemo korišćenju postojećih članstava i uspostavljanju konkretnih partnerstava. Novo članstvo opravdano je kada donosi korist članovima, ima odgovorno lice i može da se finansira. Mogućnost članstva nije isto što i potvrđena podobnost ili obezbijeđeno finansiranje.

Rok od razmatranja analize	Zadatak	Rezultat
30 dana	Urediti potvrde CID, EDO i EFA, bilateralne sporazume i kontakte.	Evidencija statusa i nosilaca saradnje.
60 dana	Provjeriti pristup EDN i IETM i mogućnosti autora kroz Aerowaves.	Pregled uslova, troškova i konkretnih prilika.
90 dana	Razmotriti CAE i ENCC i predložiti saradnje za godišnji plan.	Prioriteti i prijedlog finansijske osnove.
Tokom 2027.	Realizovati odabrane aktivnosti i vrednovati učinak postojećih veza.	Dokumentovane edukacije, kontakti, gostovanja ili zajednički programi.

Predsjednik koordinira evidenciju i kontakte, uz uključivanje članova sa iskustvom međunarodne saradnje. Nadležni organ Udruženja razmatra pristupanja i izdvajanja sredstava u skladu sa Statutom i godišnjim budžetom. Ova analiza sama po sebi ne predstavlja odluku o članstvu niti autorizaciju plaćanja.

4.1 Mjerila praćenja

Pratimo broj provjerenih kontakata, obavljenih stručnih razgovora, prijavljenih i prihvaćenih radova ili projekata, članova koji učestvuju u edukaciji i realizovanih zajedničkih aktivnosti. Potpisani sporazum i ostvarena aktivnost vode se odvojeno. Broj novih članstava ne koristi se kao jedino mjerilo uspjeha.

Dokazi se čuvaju u evidenciji međunarodne saradnje: potvrde, prepiska, programi, zapisnici, sporazumi, potvrde učešća i kratki izvještaji članova. Po godinama razlikujemo ranije uspostavljene odnose i nove veze. Godišnji izvještaj prikazuje koristi za članove i troškove, uz prijedlog nastavka ili izmjene saradnje.

5 Zaključak

UPUS CG kroz CID i EDO, a festival Hola Montenegro kroz EFA, imaju osnovu za dalje međunarodno povezivanje. Identifikovanih pet dodatnih mreža otvara različite pravce: profesionalni razvoj savremenog plesa, predstavljanje koreografskih radova, produkciona partnerstva, zastupanje struke i lokalna kulturna saradnja. Preporuka je da se prvo razviju dva ili tri konkretna pravca, prema potrebama članova, umjesto istovremenog pristupanja svim mrežama.

6 Izvori i prateća evidencija

Zvanični izvori pregledani 13.10.2026. Opisi su sažeti i prilagođeni potrebama Udruženja. Uslovi, pozivi i članarine provjeravaju se ponovo prije odluke ili prijave. Tačni troškovi nijesu procijenjeni jer nije potvrđena kategorija pristupa za UPUS CG.

[1] EDN — Membership

<https://www.ednetwork.eu/page/about/become-a-member>

[2] Aerowaves — About us i How to Apply

<https://aerowaves.org/about-us/>

<https://aerowaves.org/artists/how-to-apply/>

[3] IETM — Our network i Become a member

<https://www.ietm.org/en/about>

<https://www.ietm.org/en/members/join>

[4] Culture Action Europe — About us

<https://cultureactioneurope.org/about-us/>

[5] ENCC — Why become a member

<https://www.encc.eu/pages/why-become-a-member>

[6] CID — Categories of Members

<https://cid-world.org/categories/>

[7] EFA — Join us

<https://www.european-festivals.eu/join-us>

[8] EDO — EDO Members

<https://european.dance/edo-members/>

Prateća evidencija Udruženja

Podaci o članstvima UPUS CG u CID i EDO, članstvu Hola Montenegro u EFA i bilateralnim sporazumima unijeti su prema izjavi predsjednika Udruženja. Za arhivu i projektno izvještavanje uz analizu se povezuju potvrde članstava i potpisani sporazumi. Datum, kategorije članstva i pravni nazivi partnera preuzimaju se iz izvornih dokumenata

Potvrđuje:

Predsjednik UPUS CG

Jovica Nikolić

(M.P.)

