PRAVILNIK O TAKMIČARSKIM PLESNIM PROGRAMIMA

UDRUŽENJE PLESNIH UMJETNIKA I STVARALACA CRNE GORE (UPUS CG)

PREDLOG ZA USVAJANJE

Podgorica, novembar 2026. godine

I. OPŠTE ODREDBE

Član 1 – Predmet pravilnika

Ovim pravilnikom uređuju se organizacija i sprovođenje takmičarskih plesnih programa Udruženja plesnih umjetnika i stvaralaca Crne Gore (u daljem tekstu: UPUS CG), plesne discipline, kategorije učesnika, uslovi nastupa, sistem umjetničkog vrednovanja, stručni žiri, priznanja, GALA finala i postupci kojima se obezbjeđuje regularnost takmičenja.

Član 2 – Karakter takmičenja

Takmičarski plesni programi UPUS CG predstavljaju kulturno-umjetničke manifestacije namijenjene razvoju, predstavljanju i afirmaciji plesnog stvaralaštva.

Predmet stručnog vrednovanja jeste unaprijed pripremljena koreografija, kao umjetnička cjelina, i kvalitet njene izvedbe.

Osnovni sistem vrednovanja ne zasniva se na međusobnom rangiranju učesnika, već na nezavisnoj procjeni umjetničkog kvaliteta svake koreografije.

Poseban oblik takmičenja predstavljaju GALA finala, u kojima se biraju dobitnici glavnih priznanja.

Član 3 – Osnovna načela

Takmičarski programi zasnivaju se na:

- umjetničkoj slobodi i kreativnosti;
- stručnosti i nepristrasnosti;
- jednakim uslovima za sve učesnike;
- poštovanju različitih plesnih stilova;
- afirmaciji koreografa i izvođača;
- transparentnosti rezultata;
- zaštiti dostojanstva i bezbjednosti učesnika.

Član 4 – Organizator

Takmičarske programe može organizovati UPUS CG samostalno ili u saradnji sa drugim organizacijama.

Organizator je odgovoran za tehničke, prostorne, administrativne i organizacione uslove takmičenja.

Član 5 – Propozicije manifestacije

Organizator je dužan da prije početka prijavljivanja objavi propozicije manifestacije.Propozicije sadrže raspisane discipline i kategorije, rokove, tehničke uslove, način prijavljivanja, sudijski sastav ili

postupak njegovog imenovanja, raspored i pravila učešća. Propozicije ne mogu biti suprotne osnovnim odredbama ovog pravilnika.

II. PLESNE DISCIPLINE

Član 6 – Podjela disciplina

Takmičarski sistem UPUS CG obuhvata 26 osnovnih plesnih disciplina, raspoređenih u sedam programskih oblasti.

Član 7 – Performing Arts

Oblast Performing Arts obuhvata deset disciplina:

1. Modern & Contemporary Dance
2. Show Dance
3. Jazz Dance
4. Ballet – Open Classical
5. Acrobatic Dance
6. Tap Dance
7. Character / Folk / Ethnic Dance
8. Flamenco
9. Bollywood
10. Oriental Dance

Član 8 – Street Dance / Urban Dance

Oblast Street Dance / Urban Dance obuhvata pet disciplina:

1. Hip Hop
2. Street Dance Show
3. Disco Dance
4. Disco Show
5. Popping

Sve discipline izvode se kroz unaprijed pripremljene koreografije.

Battle nastupi i improvizaciona nadmetanja na zajedničku muziku nijesu dio ovog takmičarskog sistema.

Član 9 – Latino i karipski plesovi

Oblast latino i karipskih plesova obuhvata sedam disciplina:

1. Latin Show
2. Caribbean Show
3. Latin Style

4. Salsa
5. Bachata
6. Merengue
7. Caribbean Dances

Salsa Rueda de Casino može se raspisati kao posebna potkategorija u okviru discipline Salsa.

Član 10 – Majorette Dance

Majorette Dance predstavlja samostalnu plesnu disciplinu.

Dozvoljena je upotreba karakterističnih rekvizita, uz očuvanje dominantnog plesnog sadržaja koreografije.

Član 11 – Swing Dance

Swing Dance predstavlja samostalnu disciplinu koja obuhvata koreografije zasnovane na swing plesnoj tradiciji.

Uključuje stilove kao što su Lindy Hop, Boogie Woogie, West Coast Swing, Jitterbug i Charleston.

Član 12 – Swing Dance Show

Swing Dance Show predstavlja posebnu scensku disciplinu koja koristi swing plesne stilove kao osnovu za umjetnički oblikovanu koreografsku predstavu.

Član 13 – Open Dance

Open Dance obuhvata koreografije koje umjetnički povezuju najmanje dva prepoznatljiva plesna stila iz različitih plesnih porodica.

Kombinovanje stilova mora imati jasnu koreografsku i umjetničku logiku.

Član 14 – Prijavljivanje discipline

Koreografija se prijavljuje u disciplinu koja najbolje odgovara njenom dominantnom plesnom karakteru.

Organizator, uz mišljenje stručnog lica, može predložiti promjenu discipline prije početka takmičenja.

Promjena se sprovodi uz obavještavanje prijavitelja.

III. KATEGORIJE PREMA BROJU IZVOĐAČA

Član 15 – Kategorije

Kategorija	Broj izvođača
Solo	1
Duo	2
Couple	2
Trio	3
Small Group	4–8
Large Group	9–16
Formation	17–30
Production	31 i više

Član 16 – Duo i Couple

Duo predstavlja koreografiju dva izvođača u kojoj partnerska plesna tehnika nije obavezna.

Couple predstavlja koreografiju dva izvođača u kojoj partnerska povezanost i plesna tehnika predstavljaju bitnu karakteristiku nastupa.

Član 17 – Grupne kategorije

Small Group, Large Group i Formation određuju se prema stvarnom broju izvođača koji učestvuju u nastupu.

Član 18 – Production

Production predstavlja veliku scensku koreografsku cjelinu sa najmanje 31 izvođačem.

Ova kategorija organizuje se kao Open Age.

IV. UZRASNE KATEGORIJE

Član 19 – Uzrasna podjela

Kategorija	Uzrast
Mini Kids	do 7 godina
Juveniles I	8–9 godina
Juveniles II	10–11 godina
Junior I	12–13 godina
Junior II	14–15 godina

Youth I	16–17 godina
Youth II	18–20 godina
Adults	21–34 godine
Masters	35–44 godine
Grand Masters	45 godina i više

Član 20 – Utvrđivanje uzrasta

Uzrast izvođača određuje se prema godini rođenja u kalendarskoj godini održavanja takmičenja.

Član 21 – Duo, Couple i Trio

Kod kategorija Duo, Couple i Trio uzrast se određuje prema najstarijem izvođaču.

Ostali izvođači mogu pripadati istoj ili neposredno susjednoj uzrasnoj kategoriji.

Član 22 – Grupni sastavi različitog uzrasta

U kategorijama Small Group, Large Group i Formation najmanje 75% izvođača mora pripadati prijavljenoj uzrasnoj kategoriji.

Najviše 25% može pripadati neposredno susjednim uzrasnim kategorijama.

Dozvoljeni broj izvođača iz susjednih kategorija zaokružuje se naniže na cijeli broj.

Član 23 – Open Age

Kategorija Production nema uzrasno ograničenje i može uključivati izvođače različitih generacija.

V. KOREOGRAFIJA I USLOVI NASTUPA

Član 24 – Samostalno izvođenje

Svaka prijavljena koreografija izvodi se samostalno na sceni.

Nastup se realizuje uz muziku koju bira i unaprijed dostavlja koreograf, odnosno ovlašćeni predstavnik prijavljenog sastava.

Član 25 – Pripremljena koreografija

Koreografija mora imati unaprijed pripremljenu strukturu, muzičku organizaciju i prepoznatljivu umjetničku cjelinu.

Član 26 – Trajanje nastupa

Kategorija	Trajanje
Solo, Duo, Couple, Trio	1:30–2:00
Small Group, Large Group	2:30–3:00
Formation	3:30–4:00
Production	3:30–5:00

Trajanje se računa od početka do završetka muzičkog zapisa.

Član 27 – Umjetnička sloboda

Koreografi imaju slobodu izbora pokreta, koreografske kompozicije, muzike, kostima, rekvizita i scenskog izraza.

Ograničenja su dozvoljena samo kada su opravdana bezbjednošću, zaštitom dostojanstva učesnika, važećim propisima ili osnovnim karakterom prijavljene discipline.

Član 28 – Kostimi

Kostimi, obuća, šminka i scenski izgled predstavljaju dio umjetničkog izraza.

Moraju biti bezbjedni i primjereni uzrastu izvođača.

Član 29 – Akrobatika i podizanja

Akrobatski elementi, podizanja i složeni partnerski pokreti dozvoljeni su kada se mogu bezbjedno izvesti.

Težina i broj ovih elemenata sami po sebi ne donose dodatne bodove.

Njihova vrijednost procjenjuje se kroz kvalitet izvedbe i doprinos koreografskoj cjelini.

Član 30 – Rekviziti i scenografija

Dozvoljena je upotreba bezbjednih rekvizita i scenskih elemenata.

Zabranjeni su otvoreni plamen, pirotehnika, opasne materije i elementi koji stvaraju neprihvatljiv rizik.

Član 31 – Muzika

Dozvoljena je instrumentalna, vokalna, originalna i montirana muzika, uz poštovanje važećih propisa o autorskim i srodnim pravima.

Član 32 – Podaci o koreografiji

Prijava sadrži naziv koreografije, ime koreografa, podatke o izvođačima, prijavljenu organizaciju, disciplinu, brojčanu i uzrasnu kategoriju.

VI. STRUČNI ŽIRI

Član 33 – Sastav žirija

Takmičarski program ocjenjuje stručni žiri od najmanje tri sudije.

Sudije moraju ispunjavati stručne i etičke uslove predviđene Pravilnikom o sudijskoj djelatnosti UPUS CG.

Član 34 – Nezavisnost sudija

Svaki sudija ocjenjuje samostalno i nepristrasno.

Nije dozvoljeno dogovaranje ocjena, pritisak na sudije ili uticaj organizatora na njihovo umjetničko vrednovanje.

Član 35 – Glavni sudija

Svaka takmičarska manifestacija ima glavnog sudiju kojeg imenuje organizator.

Glavni sudija može istovremeno biti član stručnog žirija i ocjenjivati koreografije.

Glavni sudija:

- nadzire primjenu ovog pravilnika;
- provjerava ispravnost kategorija i rezultata;
- prati regularnost takmičarskog programa;
- potvrđuje konačne rezultate;
- potvrđuje spiskove finalista Male i Velike GALA.

Glavni sudija nema pravo da mijenja ocjene drugih sudija.

Član 36 – Sukob interesa

Sudija ne smije ocjenjivati koreografiju čiji je autor, koreograf, neposredni pedagog ili sa kojom ima drugi odnos koji može dovesti u pitanje njegovu nepristrasnost.

Sukob interesa prijavljuje se prije ocjenjivanja.

Organizator mora obezbijediti da svaku koreografiju ocijene najmanje tri kvalifikovane i nepristrasne sudije.

Ako to nije moguće, ocjenjivanje te koreografije odlaže se do obezbjeđivanja odgovarajućeg sudijskog sastava.

Član 37 – Ograničenje nadležnosti glavnog sudije

Glavni sudija ne može odlučivati o prigovoru koji se odnosi na njegovo postupanje, mogući sukob interesa ili njegovu sopstvenu ocjenu.

U takvom slučaju odlučuje nezavisna komisija, bez učešća lica na koje se prigovor odnosi.

VII. SISTEM UMJETNIČKOG VREDNOVANJA 2D + S

Član 38 – Sistem ocjenjivanja

Koreografije se vrednuju primjenom sistema **2D + S**, koji obuhvata:

D1 – Tehnička izvedba: 50%

D2 – Umjetnička vrijednost koreografije i interpretacija: 50%

S – Stručna sugestija sudije, bez bodovnog uticaja

Član 39 – D1: Tehnička izvedba

U okviru D1 procjenjuju se:

- plesna tehnika i kontrola pokreta;
- preciznost i koordinacija;
- ritam i muzikalnost;
- sinhronizacija i partnerska tehnika, gdje su primjenljive;
- prostorna organizacija;
- kvalitet izvođenja u skladu sa karakterom plesne discipline.

Član 40 – D2: Umjetnička vrijednost

U okviru D2 procjenjuju se:

- koreografska kompozicija;
- kreativnost i originalnost;
- umjetnička ideja;
- izbor i povezanost pokreta;
- muzička i scenska interpretacija;
- izražajnost i cjelovitost umjetničkog djela.

Sudija poštuje umjetničku slobodu autora, ali zadržava pravo i obavezu da stručno vrednuje kvalitet umjetničkih rješenja.

Član 41 – Uzrasna primjerenost ocjenjivanja

Prilikom vrednovanja sudija uvažava uzrast, razvojne mogućnosti izvođača i karakter discipline.

Koreografije se ocjenjuju prema istom sistemu i istim nivoima kvaliteta, ali se tehnička i umjetnička očekivanja tumače primjereno uzrastu izvođača.

Član 42 – Ocjene

Svaki sudija dodjeljuje zasebnu ocjenu za D1 i D2.

Ocjene se kreću od 5,0 do 10,0, sa jednom decimalom.

Obje dimenzije imaju jednaku težinu.

Član 43 – Stručna sugestija S

Svaki sudija obavezno daje jednu kratku, konkretnu i konstruktivnu rečenicu o koreografiji.

Sugestija može ukazivati na posebno uspješan umjetnički element ili preporučiti unapređenje.

Sugestija ne utiče na rezultat i dostavlja se koreografu ili ovlašćenom predstavniku sastava.

Član 44 – Obračun rezultata

Konačni procenat izračunava se prema formuli:

Rezultat (%) = zbir svih ocjena D1 i D2 / (20 × broj sudija) × 100

Za dodjelu nivoa umjetničkog kvaliteta rezultat se zaokružuje na najbliži cijeli procenat, pri čemu se vrijednost od 0,5 zaokružuje naviše.

Nezaokruženi rezultat čuva se u službenoj evidenciji.

Član 45 – Nivoi umjetničkog kvaliteta

Nivo	Rezultat
Bronza	50–59%
Elite Bronza	60–68%
Silver	69–77%
Elite Silver	78–86%
Gold	87–93%
Elite Gold	94–100%

Svaka koreografija vrednuje se nezavisno od drugih koreografija. Broj priznanja u pojedinom nivou nije ograničen.

Član 46 – Rezultati i priznanja

Svaka koreografija dobija priznanje koje odgovara ostvarenome nivou umjetničkog kvaliteta.

Organizator objavljuje ostvareni procenat i nivo kvaliteta.

Pojedinačne stručne sugestije ne objavljuju se javno bez odgovarajuće saglasnosti.

VIII. MALA GALA I KIDS GRAND PRIX

Član 47 – Mala GALA

Mala GALA predstavlja završni umjetnički program dječjih uzrasnih kategorija:

- Mini Kids;
- Juveniles I;
- Juveniles II.

Po pravilu se organizuje neposredno nakon završetka dječjeg takmičarskog programa.

Član 48 – Izbor finalista Male GALA

Pravo na izbor imaju isključivo koreografije koje su ostvarile nivo Elite Gold.U Malu GALA ulaze najviše četiri koreografije sa najvećim nezaokruženim rezultatima u odgovarajućim uzrasnim kategorijama.Minimalan broj finalista nije propisan.Ako nijedna koreografija ne ostvari Elite Gold, Mala GALA se ne održava.

Član 49 – Ocjenjivanje Male GALA

Izabrane koreografije ponovo se izvode pred stručnim žirijem i publikom.Primjenjuje se novo ocjenjivanje prema dimenzijama D1 i D2, bez obavezne stručne sugestije S.Rezultati redovnog programa ne prenose se u finale.

Član 50 – Kids Grand Prix

Koreografija sa najvećim nezaokruženim rezultatom Male GALA osvaja priznanje **KIDS GRAND PRIX**.Dodjeljuje se jedno priznanje, bez drugog i trećeg mjesta.

IX. VELIKA GALA I GRAND PRIX

Član 51 – Velika GALA

Velika GALA predstavlja centralni, reprezentativni završni umjetnički program manifestacije.

Obuhvata kategorije:

- Junior I;
- Junior II;
- Youth I;
- Youth II;
- Adults;
- Masters;
- Grand Masters.

Koreografije u kategoriji Production – Open Age mogu konkurisati isključivo za Veliku GALA.

Član 52 – Izbor finalista Velike GALA

Pravo na izbor imaju isključivo koreografije koje su ostvarile nivo Elite Gold.U Veliku GALA ulazi najviše osam koreografija sa najvećim nezaokruženim rezultatima.Ako nijedna koreografija ne ostvari Elite Gold, Velika GALA se ne održava.

Član 53 – Zajednička pravila izbora finalista

Finalisti Male i Velike GALA određuju se prema rezultatima redovnog programa.Ako dvije ili više koreografija imaju jednak nezaokruženi rezultat na granici broja finalista, prednost ima koreografija sa višim nezaokruženim prosjekom D2.Ako je i prosjek D2 jednak, stručni žiri donosi obrazloženu odluku glasanjem.Nije dozvoljeno davanje prednosti prema pripadnosti klubu, imenu koreografa, disciplini ili broju izvođača.Broj koreografija jednog kluba koje mogu ući u GALA finale nije ograničen.Glavni sudija potvrđuje spisak finalista nakon provjere rezultata i rješavanja blagovremenih prigovora.

Član 54 – GALA nastupi

Sve izabrane koreografije ponovo se izvode pred publikom i stručnim žirijem.Finalisti nastupaju ravnopravno, uz sopstvenu muziku i istu prijavljenu koreografsku cjelinu.

Član 55 – Ocjenjivanje Velike GALA

U Velikoj GALA primjenjuje se novo ocjenjivanje prema dimenzijama D1 i D2.Stručna sugestija S nije obavezna.Rezultati redovnog programa ne prenose se u finale.

Član 56 – Grand Prix

Koreografija koja ostvari najveći nezaokruženi rezultat Velike GALA osvaja priznanje **GRAND PRIX**.

Dodjeljuje se samo jedan Grand Prix, bez drugog i trećeg mjesta.

Član 57 – Jednaki rezultati u GALA finalima

U slučaju jednakog nezaokruženog rezultata prednost ima koreografija sa višim nezaokruženim prosjekom D2.

Ako je i prosjek D2 jednak, stručni žiri odlučuje obrazloženim glasanjem.

Član 58 – Status GALA finalista

Sve koreografije zadržavaju prethodno ostvareni nivo Elite Gold.

Rezultati Male i Velike GALA služe isključivo izboru dobitnika Kids Grand Prix i Grand Prix priznanja.

X. REGULARNOST TAKMIČENJA

Član 59 – Višestruki nastupi

Izvođač može nastupiti u više različitih koreografija i disciplina, uz ispunjavanje uslova odgovarajućih kategorija.

Ista koreografija ne može biti dva puta prijavljena u istoj disciplini, brojčanoj i uzrasnoj kategoriji na istoj manifestaciji.

Član 60 – Tehnički prekid

Ako je nastup prekinut zbog tehničke greške organizatora, izvođač ima pravo na ponovno izvođenje bez umanjenja ocjene.

Ako je prekid nastao iz drugih razloga, glavni sudija odlučuje o mogućnosti ponavljanja, uz poštovanje jednakih uslova.

Član 61 – Prigovori

Prigovor se može podnijeti zbog:

- pogrešne kategorije;
- administrativne greške;
- nepravilnog obračuna rezultata;
- povrede procedure;
- sukoba interesa;
- drugih okolnosti koje utiču na regularnost takmičenja.

Neslaganje sa stručnom umjetničkom ocjenom samo po sebi nije osnov za promjenu rezultata.

Član 62 – Postupak po prigovoru

Prigovor podnosi ovlašćeni predstavnik prijavljene organizacije u roku od 30 minuta od objavljivanja rezultata odgovarajuće kategorije.O prigovoru odlučuje komisija koju imenuje organizator, bez učešća lica na koje se prigovor neposredno odnosi.Komisija provjerava činjenice i proceduralnu ispravnost, ali ne zamjenjuje samostalnu umjetničku procjenu sudija.Prigovori koji mogu uticati na izbor GALA finalista moraju biti riješeni prije potvrđivanja njihovog spiska.

Član 63 – Evidencija i zaštita podataka

Organizator vodi i čuva službenu evidenciju prijava, kategorija, ocjena, rezultata, sugestija i odluka po prigovorima.Obrada ličnih podataka vrši se u skladu sa važećim propisima.

Član 64 – Povrede pravilnika

Povrede pravilnika razmatraju se prema njihovoj težini i uticaju na regularnost takmičenja.Svaka mjera mora biti obrazložena i srazmjerna utvrđenoj povredi.

XI. ZAVRŠNE ODREDBE

Član 65 – Međunarodna iskustva

UPUS CG u razvoju svog takmičarskog sistema može koristiti iskustva i primjere dobre prakse međunarodnih plesnih organizacija, uključujući IDO i WADF.

Ovaj pravilnik predstavlja samostalan sistem umjetničkog vrednovanja UPUS CG i ne podrazumijeva automatsku primjenu pravila drugih organizacija.

Član 66 – Pravilnik o sudijskoj djelatnosti

Stručni žiri primjenjuje ovaj pravilnik zajedno sa Pravilnikom o sudijskoj djelatnosti UPUS CG.Odredbe oba pravilnika moraju biti međusobno usklađene prije njihove primjene.

Član 67 – Tumačenje i izmjene

Za tumačenje, izmjene i dopune ovog pravilnika nadležan je organ UPUS CG određen Statutom.

Član 68 – Stupanje na snagu

Ovaj pravilnik stupa na snagu danom donošenja, osim ako odlukom nadležnog organa nije drugačije određeno.

Broj: _____

Podgorica, _____

Predsjednik **Jovica Nikolić**

Jovica Nikolić

Udruženje plesnih umjetnika i stvaralaca Crna Gora
UPUS CG